

武影传承

(1) 忠烈图（4K 数码修复版）

监制／导演／编剧／美术：胡金铨
武术指导：朱元龙（即洪金宝）
摄影：陈清渠
剪接：萧南
出品：金铨
主演：徐枫、白鹰、乔宏、朱元龙（即洪金宝）、刘江
1975 | 彩色 | DCP | 国语 | 中英文字幕 | 108 分钟

明朝倭寇侵扰，名将俞大猷率部清剿，与义士伍继园伉俪联手，暂获惨胜而外患未绝，内部亦翻起政治暗涌。本片为胡金铨酝酿三年的代表作，自资并担任多个主创岗位，故事、调度、配乐尽见风格。导演熟谙明史，借用真实的历史，构思出儒将、义侠联手与敌斗智斗力，既是武侠电影，也是历史战争片。胡式武侠从不讲究真拳实脚，而是融合京剧的武戏功架、锣鼓音乐，配合紧凑剪接，编出一幕幕舞蹈般的打斗，招式凌厉多变而美感盎然。此外，胡金铨亦擅长利用外景场地的独特性，营造不同的氛围，时而充满历史感，时而犹如山水画，呈现由艺术造诣、学养沉淀而成的意境美。

承蒙胡导演于 1996 年捐出《忠烈图》的底片菲林作永久保存，2020 年香港电影资料馆精选此片作为首个 4K 数码修复项目。

鸣谢美国胡金铨基金会

放映详情

日期	时间	地点
13/6/2026（六）	11:00am	香港文化博物馆一楼剧院

(2) 新蜀山剑侠（4K 数码修复版）

导演：徐克
编剧：司徒卓汉
武术指导：元奎、元彪、冯克安、孟海
摄影：黄仲标
剪接：张耀宗
出品：嘉禾
主演：郑少秋、林青霞、刘松仁、元彪、孟海、翁倩玉、李赛凤
1983 | 彩色 | DCP | 粤语 | 中英文字幕 | 98 分钟

改编自还珠楼主的武侠小说《蜀山剑侠传》，以五胡乱华兵荒马乱的蜀山为背景，故事讲述南海派大侠丁引（郑少秋）遭血魔附身，仅小和尚一真（孟海）、西蜀兵狄明奇（元彪）、仙堡门徒若兰（李赛凤）逃脱，三人结伴到天刀峰访寻李亦奇道长（翁倩玉），求取紫青双剑拯救苍生。戏内集儒释道三家，驰骋人、魔、仙三界，并把书生剑客和敦煌飞天共冶一炉，飞剑飞仙镇妖入魔，异象纷陈，格局大视野阔，气势磅礴，诉说了乱世中各家自扫门前雪，祸延苍生，自强必先团结，充满了徐克的侠客情怀。

徐克不仅说服嘉禾投资本片，还越洋聘用《星球大战》（1977）荷里活特技专家，又成立特技小组，在戏中大量使用土法模型特技，以敦煌石窟为概念打造瑶池仙堡，又以光学特技炮制紫青双剑。更重要的是，徐克把中国神话现代化，大开想象之门，结合中国神话、武侠和历史，以影像来呈现东方玄幻，构成一部别开生面的武侠片。

© 2010 星空华文传媒电影有限公司 保留所有权利

放映详情

日期	时间	地点
13/6/2026（六）	3:00pm	香港文化博物馆一楼剧院

歌舞争辉

(3) 彩色青春（数码修复版）

导演：余河（即陈云）

编剧：魏敏（即陈云、魏少芝夫妇）

摄影：黄捷

剪接：余纯

监制：关志信

出品：志联

主演：陈宝珠、萧芳芳、薛家燕、王爱明、胡枫

1966 | 彩色 | DCP | 粤语 | 中英文字幕 | 116 分钟

本片以连场歌舞，亮丽衣裳、泳装派对和醒目的「绵羊仔」完全俘虏了六十年代的年轻人。电影一开始，勤奋上进的邓兰丝（陈宝珠）和同学在台上歌颂青春可爱，高唱「珍惜你光阴似金」，无奈落幕后，余汤臣（胡枫）、唐海伦（萧芳芳）纵情玩乐，妹妹苏丝（薛家燕）和汤臣妹妹凯蒂（王爱明）则误入歧途，遭坏人操控，经历生离死别，方迷途知返。陈云的作品具使命感，虽是歌舞片亦不忘说教。年轻人经历缤纷的玩乐岁月，也遭遇灰色的挫折和黑暗的帮会纠缠，七色杂陈，历练变故后重新做人，才不枉彩色青春。

本片是陈宝珠、萧芳芳两大玉女唯一合演的时装片，风靡程度可想而知。电影于 1966、67 及 69 年三度上映，均大收旺场，盛况空前。

数据馆蒙志联影业有限公司授权把电影运往意大利作数码修复，结合研究人员从旧报章、特刊等整合资料，重构原貌成为现存最完整的版本。

放映详情

日期	时间	地点
14/6/2026（日）	11:00am	香港文化博物馆一楼剧院

(4) 野玫瑰之恋 (4K 数码修复版)

导演：王天林
编剧：秦亦孚（即秦羽）
摄影：黄明
剪接：王朝曦
监制：钟启文
制片：宋淇（即林以亮）、马叔庸
出品：电懋
主演：葛兰、张杨、苏凤、王莱、欧阳莎菲
1960 | 黑白 | DCP | 国语 | 中英文字幕 | 134 分钟

「JAJAMBO !」葛兰高举双臂一呼，带动全场观众情绪高涨，投入连场歌舞。电懋才女编剧秦亦孚（即秦羽）为葛兰度身改编的东方版《卡门》，将「曼波女郎」脱胎换骨，变身魅力四射，妖艳迷人但同时重情重义的夜总会歌女，与憨直钢琴师（张杨）谱出撕心裂肺的爱恋悲曲。

在导演王天林灵活多变的调度下，电影用上高反差的黑白摄影，配以极具格调的灯光、布景、美术，拍出香港二十世纪五、六十年代烟酒迷蒙的夜生活气氛。姚敏精心设计带爵士风的配乐，加上由服部良一及李雋青巧妙揉合中西文化元素创作的多首电影歌曲，经歌舞皆精的葛兰演绎后，俱成脍炙人口的经典，更令本片广受传颂，成为国语歌舞片代表作。4K 修复版将台前幕后倾尽心血经营的声画盛宴重现大银幕，让观众沉醉于极致视听享受之中。

鸣谢国泰-Keris 影片私人有限公司

放映详情

日期	时间	地点
14/6/2026（日）	3:00pm	香港文化博物馆一楼剧院

新浪再现

(5) 疯劫（修复版）

导演：许鞍华
编剧：陈韵文
摄影：钟志文
剪接：余灿峰
监制：罗开睦
制片：李玉兰
出品：比高
主演：万梓良、赵雅芝、张艾嘉、徐少强、李海淑
1979 | 彩色 | DCP | 粤语 | 中文字幕 | 90 分钟

导演许鞍华与编剧陈韵文首度携手合作的电影，改编 1970 年轰动一时的龙虎山双尸案，将二人在电视时期的写实风格转化，为香港新浪潮展开新一页。故事讲述西医阮士卓（万梓良）与未婚妻李纨（赵雅芝）于山上被虐杀，警方一度将隐居林间的精神病人大傻视为疑凶。案发后街坊常觉得李纨在住处一带阴魂不散，后经好友阿明（张艾嘉）的追查，其中内情才逐渐浮现。

影片结合奇情与写实，布局扑朔迷离，拍出悬疑惊悚的爱情悲剧。但当观众揭开悬疑的外壳后，会发现其中深藏着对人物心理的探究、对世情的关怀。影片以西环旧楼里阴暗局促的生活环境，与现医院窗明几净的现代空间作对比，将新旧文化的参差对照与人物之间不稳定的感情扣连在一起，其中人文精神的深度与厚度，远超同期的类型电影。

鸣谢香港电影公司

放映详情

日期	时间	地点
19/7/2026（日）	3:00pm	香港文化博物馆一楼剧院

(6) 父子情 (4K 数码修复版)

导演：方育平
编剧：陈召、李碧华、张坚庭
摄影：黄山、何慰本、钟庸（即钟志文）、温贵、黎日强
剪接：秋木凉（即邹长根）
制片：王启传
出品：凤凰
主演：石磊、朱虹、容惠雯、李羽田、郑裕柯
1981 | 彩色 | DCP | 粤语 | 中英文字幕 | 97 分钟

新浪潮导演方育平首部电影作品，由男孩从小学至大学的成长点滴串起，呈现独有的非主流创作风格，以新技法延续五、六十年代粤语片写实文艺传统，融入个人成长经历，刻写典型低下层家庭的生活面貌和伦理人情，承载一代人的集体回忆。

望子成龙的情节颇有吴回《父与子》（1954）的影子，但方育平将焦点放于儿子的成长和梦想、父亲的期望和纠结，同时脱离家庭伦理片的煽情格局及教化意义，以平实细腻笔触描绘两代之间的期望、关怀、责任、束缚，勾勒出既爱又恨的父子关系，矛盾复杂却真挚立体。片中大量外景和写实布景，构建普罗大众的生活环境，侧面折射六十年代至八十年代初的社会变迁和经济发展。本片入选第三十一届柏林影展，并荣获第一届香港电影金像奖最佳电影及最佳导演。

鸣谢银都机构有限公司

放映详情

日期	时间	地点
8/8/2026（六）	3:00pm	香港文化博物馆一楼剧院

粵片精粹

(7) 豪门夜宴 (1959) (4K 数码修复版)

导演：李晨风、李铁、吴回、罗志雄
编剧：华南影联编剧研究组
摄影：孙伦、赵锦、黄锡林
剪接：汤剑廷、蔡昌
制片：朱紫贵、刘芳、谢益之、谢济芝
出品：华南影联
主演：吴楚帆、梅绮、张瑛、林坤山、卢敦
1959 | 黑白 | DCP | 粤语 | 中英文字幕 | 102 分钟

吴楚帆饰演的暴发户冯绥仁，为了炫耀妻子（梅绮）新买的钻戒，把与妹妹（白燕）及妹夫（张活游）同住的老父（林坤山）从贫民窟找出来，以「留须请饮」的名目宴请宾客。影片用荒唐的喜剧设计来讽刺有钱人的腐败不堪，并通过各个获邀者的反应，嘲弄巴结有钱人如何可笑可悲，与及颂扬劳动阶层道德情操的高尚，是不可多得的粤语片经典作。

本片由华南电影工作者联合会出品，为该会筹募福利基金。本片集合台前幕后的会员义务参与，表现出影人的团结精神。粤语片明星吴楚帆、梅绮、张瑛、白燕、张活游等固然要主演这部粤语片，国语片明星夏梦、石慧等亦来客串。吴楚帆和梅绮是正反悲喜俱佳的全能演员，林坤山饰演任由他们摆布的老父，也是低调中见功力。姜中平与李清饰演两兄弟，刚刚吵完吵架却又立即互相关爱对方，令人措手不及，喜感极强。

鸣谢华南电影工作者联合会

放映详情

日期	时间	地点
3/10/2026（六）	3:00pm	香港文化博物馆一楼剧院

(8) 蝶影红梨记（修复版）

导演：李铁

原著：张寿卿

编剧／音乐：唐涤生

摄影：孙伦

剪接：萧南

制片：孔强

出品：宝鹰

主演：任剑辉、白雪仙、靓次伯、梁醒波、张醒非

1959 | 黑白 | DCP | 粤语 | 中英文字幕 | 142 分钟

本片在香港粤剧电影历史上具有特殊地位，剧本出自名编剧唐涤生手笔，导演李铁在当时极负盛名，是乘着五十年代香港粤剧及电影的黄金高峰应运而生，在艺术上的超然的地位无容置疑。故事改编自元代张寿卿的杂剧，讲述诗妓（白雪仙）与书生（任剑辉）诗笺神交，却惨遭宰相（靓次伯）棒打鸳鸯。纵有相府幕客（梁醒波）相助，在大师唐涤生笔下，二人到最后一场戏方才相会。唐涤生笔下婉约秀美的对白及词藻、真挚动人的剧情，透过他们充满韵味的演绎，再配合李铁流水行云般的场面调度、呼应戏曲韵律的剪接，酝酿出一出粤剧与电影艺术相辅相成的杰作，成就了粤剧、文学、电影三种艺术媒介凝聚的结晶。

资料馆于 2019 年为本片作数码修复，让光影承传。

鸣谢殷浩辉博士

放映详情

日期	时间	地点
14/11/2026（六）	3:00pm	香港文化博物馆一楼剧院